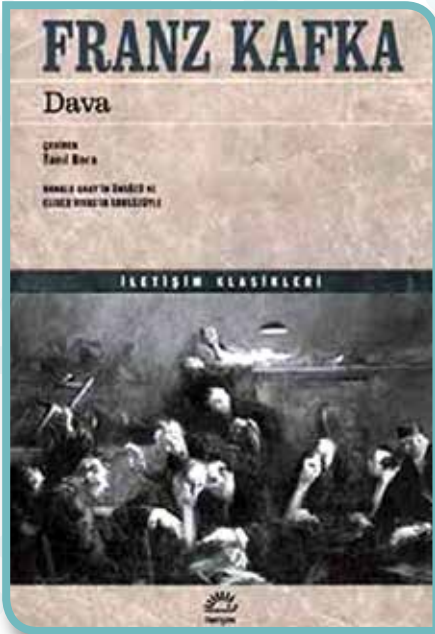


Bir Kitap

Dava



Künye: F. Kafka, (2015) Dava, İstanbul: İletişim Yayınları.

Franz KAFKA'nın nadide eserlerinden biri olan "Dava", daha ilk sayfada sizi içerisine almayı başaran romanlardandır. Roman sürrealist bir biçimde ele alınmıştır. Yazarın "Dönüşüm" isimli romanı "Dava"dan daha popülerdir. "Şato" da "Dava"ya en yakın bir diğer romanıdır. "Dava" isimli roman; bir bireyin ellerinden yitip giden özgürlüğüne dair kült bir eserdir. Boğucu mahkeme koridorlarından, cellatlara doğru akan bu hikayede, kahramanımız başına neler geldiğini çözebilecek midir? Gerçekten de suçlu mudur, masum olsa bile bunu ispatlamanın bir yolu var mıdır? Bu arayış aslında insanın varoluşunu ispat arayışıdır. Kaderimiz üzerinde hükmümüz var mıdır, yoksa önceden belirlenmiş bir tiyatro oyunun bir karakteri gibi sadece bize biçilen rolü mü oynamaya çalışıyoruz? Tüm bu sorulara cevap arayan Kafka, aynı zamanda romanda kendi varoluşsal sıkıntılarına da yoğun bir şekilde göndermeler yapmıştır. Roman boyunca kendinizi baş karakterin yerine koymaktan alamazsınız. Onun her arayışında bir şeyler bulmasını, bu durumdan kurtulmasını istersiniz, umarsınız. Peki ya gerçekte olan nedir? Roman boyunca umut ve gerginlik birbirini kovalar. Bazen okur bu arayış nereye varacak diye beklerken yorar. Bu roman çok kısa soluklu olmasına rağmen insanı garip şekilde yorar. Ama bu yorgunluk hayatın romana yansıtılmasıdır aslında ve bunu tabii ki en gizemli yazarlardan olan Kafka başarabilecektir. Bu, Franz Kafka'nın bir kabusu iken aslında dünyaya dair en büyük gerçekliklerden biridir. Baş karakterimizin adı Josef K.'dir. Burada yaygın bir inanışa göre K. ile kendisine gönderme yapıyor yazar. Mösyö K. bir sabah kendisini yatağında kelepçelenirken bulur. Bu adamlar kimdir, suçu nedir? Zihnini çok zorlarsa da bulamaz suçunu. Mösyö K.'nin aklına gelebilen tek ihtimal ona iftira atılmış olabileceğidir. Aslında bu çırpınışı boşunadır. Çünkü bu, nedeni olmayan ve zaten de neden gerektirmeyen bir davadır. Her şey usulüne göre işleyecektir. Özellikle romanın son sayfaları, o nihai sona ay ışığı eşliğinde ilerleyen Josef K. asla aklınızdan silinmeyecektir.

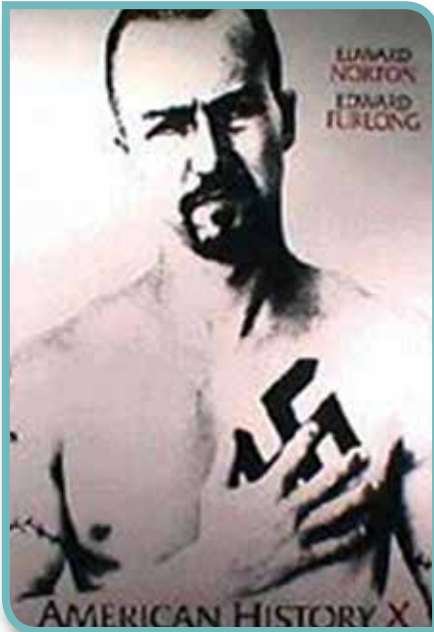
"Yapılamamış, unutulmuş itirazlar mı vardı? Şüphesiz vardı böyle itirazlar. Gerçi yerinden oynatılamazdı mantık, ama yaşamak isteyen kimseye de karşı duramazdı. Neredeydi yargıç? Neredeydi yüksek mahkeme? Konuşacaklarım var! El kaldırıyorum işte!"

Bu unutulmaz bir karabasandır. Bu kadar gerçekçi bir karabasani da ancak Franz KAFKA okuyucu ile buluşturabilirdi.

Uğur Köfteci
Genç Mülkiyeli

Bir Film

American History X (Geçmişin Gölgesinde)



1998 yapımı olan bu film dilimize "Geçmişin Gölgesinde" diye çevrilmiş. Filmin yönetmen koltuğunda İngiliz Tony Kaye var, filmin senaristliğini ise David McKenna üstlenmiş. Filmin başrolünde Edward Norton bulunuyor. Babası siyahiler tarafından öldürülen Derek Vinyard (Edward Norton) ırkçı bir çetede önemli bir konuma gelir ve buldukları bölgede neo-nazi fikirleriyle oldukça etkin bir çete olurlar. Babasının intikamını kendileri gibi olmayanlara yaptıkları saldırılar ve tacizlerle almaya çalışır. Bir gün arabasını çalmak isteyen iki siyahiyi öldürür ve hapse girer. Kardeşi Danny ise ağabeyini yere göğe sığdıramaz ve onun gibi davranmaya, onun gibi olmaya çalışır, onun izinden gider. Derek, hapisanede yine neo naziler ile takılır, fakat bir süre sonra işlerin kendisinin düşündüğü gibi yürümediğini fark eder; çünkü orada bütün ırklar ve mensup olduğu çeteler kendi çıkarları doğrultusunda hareket etmektedir, bu Derek'e ve savunduğu düşüncelere ters gelmektedir. Bu düşüncelerini arkadaşlarına aktarmaya çalışır, fakat işler eskisi gibi devam eder. Derek hapisanede yalnızlaşır ve orada bir siyahiyi ile tanışır ve bu siyahiyi ileride onun en yakın dostu olacaktır. Derek hapisaneden çıktığında hiçbir şey artık eskisi gibi olmayacaktır.

Ebeveynlerin çocuklarının yanında ne konuştuklarına dikkat etmemeleri durumunda ufak düşmanlıkların şiddetli nefretlere dönüşebileceğini anlamamızı sağlayan bu güzel filmi izlemeniz dileğiyle...

Yönetmen: Tony Kaye

Oyuncular: Edward Norton, Edward Furlong,
Fairuza Balk

Yılı: 1998

Süre: 120 dk.