

Bu Toprağın Sesi

HACI TAŞAN

Muammer KÖKEN / Kaymakam

“Şairim

Zifiri karanlıkta gelse şiiirin hası

Ayak seslerinden tanırım

Ne zaman bir köy türküsü duysam

Şairliğimden utanırım”

R.Bedri Eyüpoğlu

“Ay dost , Ey dost, aman , aman!” gibi nida sözleriyle başlayan hangi türküyle coşmaz, sazla raks eden nağmeleri hangimiz ta yüreğimizde hissetmeyiz!

Çok eski ve köklü bir geleneğe sahip Yörük-Türkmen müziği olan bozlak, Keskin ve çevresinde vücut bulmuştur. Bu yörede eski ustalar olsa da Hacı Taşan’ın ayrı bir yeri vardır. Kendisi ve öğrencileri tarafından düğünlerde, fasıl gecelerinde ve muhabbet ortamlarında yankılanarak bütün Anadolu’yu sarmalamıştır. “Türkü Yozgat’ta doğar, Kırşehir’de oyun havası olur. Keskin’de elim elim elenir...” sözü yılların imbiğinden süzülen bu kültür mirasına işaret etmektedir. TRT halk müziği repertuarlarında Keskin yöresine ait elliye yakın türkü –bozlak kaydı olduğu konuyla ilgilenenlerce belirtilmektedir.

Türkülerimiz zaman zaman gurbetten nazlı yâre turnalarla selam götürmekte;

“Allı turnam bizim ele varırsan,

Şeker söyle, kaymak söyle, bal söyle...”

Kimi zamanda gurbet yükünün ağırlığını dostlarıyla paylaşmaktadır.

“Bir yiğit gurbete gitse

Gör başına neler gelir

Garip sılayı andıkça

Yaş gözüne dolar gelir”

Anadolu’da “Aşk ağlatır, dert söyler” diye yaygın bir söz vardır. Diyebiliriz ki Anadolu’nun bağrından çıkan halk sanatçıları, işte bu dertleri sazıyla ve manzum sözleriyle terennüm etmişlerdir. İçinde buldukları yoksulluk, çaresizlik ve gariplik yüreklerde derin yaralar açmış, çevrelerindeki olaylara duyarsız kalmamışlardır. Bu yer yer kahramanlık temasıyla dışa vurulmuş; bazen de dertli dertli sazın teline vurulduğunda çıkan yankı nağmelerle gün yüzüne çıkmıştır.

Halk aşığı olarak nitelendirebileceğimiz bu mümtaz insanlar,

“Aman.. çok zaman sabrettim tükemmez derdim,

Gönül mihnet pınarında gam çalar,

Dert yükünü yüklemiş çekmiş katar,

Dellal gibi nida edip ün çalar...”

diyen Aşık Said’le hüznülenip, gönülden gönüle yol bularak Karacaoğlan ve Dadaloğlanın izini sürmüşlerdir.

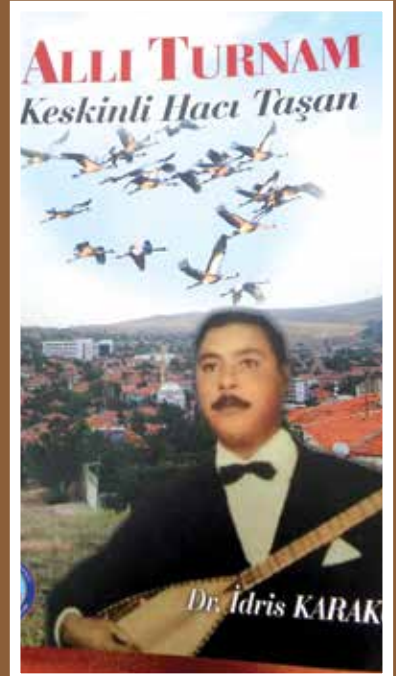
“Yiğit olan yiğit at biner, atlanır

Yiğit de her cefaya katlanır

Yiğit gölgesinde yiğit saklanır

Namertlerde gölge olmaz, dal olmaz”

diyen Karacaoğlan koçaklamasını Hacı Taşan çeşitli varyantlarla seslendirmiştir .



Bu bağlamda Orta Anadolu müzik geleneğinde kendine has bir çizimin temsilcisi olan Hacı Taşan’ın hayatı ve bestelerinin yer aldığı bir kitabı Keskin Kaymakamlığı olarak bastırmanın haklı gururunu yaşamaktayız Elinizdeki bu mütevazı çalışmanın türkülerimizi, gelecek nesillere ulaştıracak bir kültür köprüsü işi göreceğine inanıyoruz. “Türkü sever, türkü söyler, Türk’üm diyen “özdeyişi bu yolda bize rehber oldu.

Bu vesileyle yıllarını halk edebiyatı ve halk kültürü derlemelerine vermiş değerli yazarımız İdris KARAKUŞ Bey’e ve kitabın hazırlanmasında, yayınlanmasında emeği geçen bütün çalışma arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Allı turnam” kitabının Hacı Taşan’la ilgili belgeler, filmler ve müzikaller yapılmasına ve görev yapmaktan haz aldığım Keskin ilçemizin daha çok tanıtılmasına katkıda bulunmasını diler, Keskin’e davet mektubu sayılmasını istirham ederim.